

1926	Bronzen eendjes. In het Vaderland van 22 november 1926 wordt melding gemaakt van een tentoonstelling van Beeldhouwers. Just Havelaar vermeldt daar terloops: "de bronzen eendjes van juffr. Rueb"
1935 of eerder	2 eenden (zie de uitnodiging 1935?) brons
1935 of eerder	Faunesse , fluitend op de rug van een bok zittend, met de rug tegen de nek van het dier. (de Telegraaf 9 november 1935)
1935 of eerder	Karper, waarop een vrouwefiguurtje zich slechts met moeite in evenwicht houdt. (de Telegraaf 9 november 1935)
1948 of eerder	zieke kip in gips (maar in "materiaal" uit te voeren naar wens). Het is tentoongesteld geweest in 1948 bij de Rotterdamsche kunstkring
1948 of eerder	merel (in teak) Het is tentoongesteld geweest in 1948 bij de Rotterdamsche kunstkring
1954 of eerder	Moederweelde. In het Vaderland van 22 oktober 1954 het stukje: Geheel overtuigend vond ik onder de plastieken enkel Gra Ruebs "Moederweelde", een ferm gebouwde en met milde humor gekenschetste poezen-maternité. Maar dit degelijke en genoeglijk bronsje is voor Pulchri Studio, het kader der Haagse Kunstmaand nog buiten beschouwing gelaten, een te schrale oogst". Volgens de catalogus van de 7-de groepstentoonstelling Haagse kunstenaars Den Haag, 1956 zijn de maten l x h: 27 x 9 cm.
1955	Liggende ijsbeer. Het beeld wordt genoemd in de catalogus van de 7-de groepstentoonstelling Haagse kunstenaars Den Haag, 1956. Het is in gips uitgevoerd en heeft de maten l x h: 51 x 24 cm