

1918	van Geer (tentoonstelling Rotterdamsche Kunstkring 1918)
1918 of eerder	kinderkopje "uit een ruwe witten steenklomp gebeiteld" (vermeld in de NRC 1918-04-14)
1922	Louis XV (brons), vermeld in de catalogus van de tentoonstelling in de Pictura-zaal, Groningen in 1922. (ik vermoed dat het een borstbeeld is)
1922 of eerder	Mevr R.v.D. In Het Vaderland van 27 september 1922 beschrijft Just Havelaar beschrijft het beeld. (te slap en geheel karakterloos)
1923	D. G. van Beuningen, directeur Steenkolen Handel Mij. - brons - Rotterdam. Zowel navraag bij het Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam als bij de familie van Beuningen hebben nog geen resultaat opgeleverd.
1927	Zelfverloochening en devotie. In de NRC van 1927-01-20 staat het ontwerp van tante beschreven dat ze gemaakt heeft voor het <u>Juliana van Stolberg-monument</u> : "Het ontwerp van mej.Rueb ten slotte bestaat uit een vrij hoogen muur van Fransch zandsteen, in het midden waarvan te eener zijde een plaquette met het portret van Juliana van Stolberg en te anderer zijde een toepasselijk opschrift is geplaatst. Op de breedte-zijden van dezen muur zijn staande symbolische figuren ontworpen, die resp. de devotie en de zelfverloochening voorstellen." "devotie" is in marmer uitgevoerd (en stond tentoongesteld in het Stedelijk Museum Amsterdam in 1919); daarom zal "zelfverloochening" niet uitgevoerd zijn. Voor het ontwerp van het monument moesten twee onderdelen uitgewerkt zijn. Dat zijn de plaquette en devotie geworden.
1927	Vrouwenkopje in palissanderhout, geëxposeerd in de herfst van 1927 in Arti et Amicitiae, Amsterdam
1948	Portretbuste van mevrouw S. (wie is mevrouw S. ?)
1948	Portretbuste van dhr. C (wie is dhr C. ?)
1948	Mevr. L.Gips